

*aula.Dcine*



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

# IES PUERTO DE LA TORRE



8 de marzo. Día de la Mujer.

## Cuadrante de proyecciones

Fecha	Curso	Profesorado afectado	Hora	Lugar
Lunes, 9 de marzo	3º ESO C	Pepe Jiménez	1ª hora	Aula 2.5
		Damián Jiménez* <sup>1</sup>	2ª hora	
		Pepe Jiménez	3ª hora	
	3º ESO D	Mª Carmen Navarro	1ª hora	Aula 2.4
		Mª Teresa Hernández* <sup>1</sup>	2ª hora	
		Éric Calvo	3ª hora	
Lunes, 9 de marzo	3º ESO A 3º PMAR A* <sup>2</sup>	Mª Ángeles Ríos Carlos Rodríguez	4ª hora	Aula 1.10
		Carlos Márquez	5ª hora	
		Mª Lina Pérez Mª Ángeles Ríos	6ª hora	
	3º ESO B 3º PMAR B* <sup>2</sup>	Mª Carmen Navarro	4ª hora	Aula 1.12
		Mª Ángeles Ríos Éric Calvo	5ª hora	
		Fran del Rey	6ª hora	

Notas: —1) 3º ESO C y D, no se desdoblarán a 2ª hora. Cada grupo permanecerá en su aula viendo la película.

—2) Los alumnos de 3º PMAR A y 3º PMAR B permanecerán con su grupo correspondiente durante la proyección.

*Esta es una historia real, sobre esfuerzo y superación; de grandes mujeres en un mundo de hombres; de mujeres de raza negra en un mundo de blancos.*



## SINOPSIS

Tres sobresalientes mujeres negras trabajan en una sección de la NASA realizando cálculos a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial). Cada una de ellas afrontará los retos a los que les llevará su condición de mujer y su color. Sin embargo, a pesar de la hostilidad circundante, serán figuras claves para el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn. Consiguiendo, con cada logro personal, impulsar la igualdad de derechos y oportunidades



## ALGUNOS DATOS

La película está basada en el libro de Margot Lee Shetterly, "Hidden Figures. The American Dream and the Untold Story of the Black Women Mathematicians Who Helped Win the Space Race," (2016).

La película *Figuras Ocultas* nos recuerda que la segregación racial era el día a día de muchos estadounidenses. En la NASA, hubo baños y mesas en la cafetería marcados como *COLORED GIRLS*.

- **Mary Jackson** se convirtió en la primera mujer afroamericana ingeniera en la NASA. Y creó un programa destinado a ayudar a mujeres de cualquier raza o condición (Langley's Women's Program Manager).
- **Dorothy Vaughan** fue la primera supervisora especialista en Forten de la NASA y fue considerada una de las mentes más brillantes de la NASA.
- **Katherin Johnson**, que fue la primera mujer afroamericana en terminar con la segregación en la Universidad de Virginia Occidental en Morgantown, fue pionera de la ciencia espacial y computación y recibió la Medalla Presidencial por la libertad en 2016.

- ¿Crees que llegaremos a la Luna?  
- Ya estamos allí...



## Actividades para después de la proyección

- ¿Cuáles son los derechos de las tres protagonistas que se vulneran? ¿En qué escenas se hacen más patentes estas vulneraciones?
- Las tres eran mujeres privilegiadas gracias a su talento y, a pesar de eso, sufrían también discriminaciones. ¿Qué ocurre cuando son personas anónimas y sin ningún talento especial las que están en situación de vulnerabilidad?



### Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- ¿Independientemente del color que sean, es habitual que las mujeres que aspiran a mejores puestos de trabajo que sus parejas reciban el apoyo de sus maridos o compañeros?
- ¿Las tres protagonistas hacen algún comentario sobre las distintas formas de luchar contra la discriminación? ¿Cuál es su postura?
- Los hechos transcurren a principios de los años 60. ¿Cuál era entonces la situación de los negros en los Estados Unidos?
- ¿Cómo se explica que un país abanderado de la democracia mantuviera leyes de discriminación racial hasta tan avanzado el siglo XX?
- ¿En la reivindicación de los derechos civiles de las mujeres a lo largo de la historia y en los diferentes países han participado sólo mujeres?
- ¿Las personas con talento especial tienen una responsabilidad más grande, en la medida que está a su alcance la posibilidad de abrir nuevos caminos?
- ¿Ocurre a veces que las propias mujeres defienden la sumisión de las mujeres? ¿Tiene algo que ver la religión?

